
L'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Visuels, fondée en 1926 par Henry van de Velde, se retrouve, pour la deuxième fois en l'espace d'un demi-siècle, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Non plus sous forme « d'exposition de travaux d'élèves » mais comme démarches en cours, opérations créatrices, débats ouverts sur des questions centrales inhérentes à ses objectifs réputés d'avant garde, développements collectifs, ancrages socio-politiques.

L'ensemble de la Cambre — Architecture, Urbanisme, Arts Monumentaux et Appliqués à la vie quotidienne, Industrial Design, Cinématographie Expérimentale d'Animation — comme entité, comme symbole et symbiose de toutes les disciplines relevant de l'environnement visuel ou spatial participe à ces journées que l'on a voulu fondées sur un parti dynamique.

La notion de participation tend ici à commander une manifestation d'ensemble où chaque individu paraît solidaire d'une communauté et où toutes les démarches entreprises visent simultanément à mettre en question les structures passéistes, à incorporer le processus dit « artistique » au processus politique, à apporter une contribution à la qualité de l'environnement et au problème de la communication à tous les niveaux.

Le programme annoncé n'est le résultat d'aucune contrainte. Il est le produit de réponses spontanées apportées à l'appel des organisateurs. Sous la rubrique « Démarches » il présente des travaux d'équipe et/ou des actions ou des « œuvres » individuelles.

Au niveau de l'information l'activité de La Cambre est évoquée dans ses aspects quotidiens les plus familiers par une projection continue de diapositives.

Les séances programmées à 17 h 30 prennent pour thème quelques unes des lignes de force qui spécifient notre activité : leur objectif expérimental est notamment illustré par la série de courts-métrages — films d'animation — à la réalisation desquelles ont participé, par le biais des stages, des étudiants du Département « Communication Visuelle ». Dans le même ordre d'idées, les étudiants seront bientôt en mesure de manipuler nos équipements vidéo.



hall

DU MARDI 21 AU VENDREDI 24 JANVIER 1975

LA CAMBRE

APERÇUS D'AUJOURD'HUI

DEMARCHES, RECHERCHES, MISES EN QUESTION

hall palais des Beaux-Arts hall paleis voor Schone Kunsten
23 rue ravenstein 1000 bruxelles ravensteinstraat 23 brussel
entrée libre vrije toegang

DU MARDI 21 AU VENDREDI 24 JANVIER

LES ATELIERS DE LA CAMBRE : à partir de 12 h 00
Spectacle audio-visuel en continu.

DEMARCHES : de 12 à 20 h.

1 : Pénétrable / 2 : le Hall comme sujet-objet /
3 : Environnement symbolique / 4 : /
5 : l'Ecran translucide / 6 : Hommage à l'artiste
inconnu mort au champ de l'art /
7 : Fagnes / 8 : Quinze simulacres pour démystifier
la publicité / 9 : En prise directe sur la réalité :
architecture / 10 : Lieu expérimental /
11 : Le cube : conversation / 12 et 13 : Recherches /
14 : Imprévus /

DEMARCHES - ACTIONS : de 12 h 45 à 16 h 30
et de 18 h 30 à 20 h.

15 : Entrée en matières / 16 : Déambulateur tactile /
17 : L'écran pénétrable / 18 : Action sérigraphie /
19 : Tissage dans l'espace / 20 : Le regardeur -
regardé / 21 : Inachèvements : prélèvements
vidéographiques / 22 : sculptures éphémères /
23 : Imprévus /

MARDI 21 JANVIER

17 h 30 / LE POINT D'IRONIE :

Arrivée du cortège en hommage à l'artiste inconnu
mort au champ de l'art. Départ grand'place de
Bruxelles à 17 h. Inauguration du monument.

20 h 30 / PREAMBULE :

Robert L. Delevoy, directeur ENSAAV.

20 h 40 / L'IMAGE EN QUESTION :

Luc Vanmalderen, professeur - chef d'atelier. (diapositives)
Débat conduit par Pierre Lahaut.

MERCREDI 22 JANVIER

12 h 45 / FILMS D'ANIMATION (programme B et C)

16 h 30 / ACTIONS : Sculptures éphémères, volée de
signes sérigraphiques, le regardeur-regardé, tissage
dans l'espace, prélèvements vidéographiques.

**17 h 30 / HOMMAGE ACCIDENTEL A HANS FUERER ou
LA MUTATION DE L'IMAGE :**

Michel Rubbens, assistant - chef du laboratoire
de photo-mécanique. (séquence audio-visuelle, 2 écrans)

**20 h 30 / DE L'ECOLOGIE VISUELLE
AU MUSEE DES OBSESSIONS :**

René Berger, professeur à l'Université de Lausanne.
Jacques Monnier, directeur de l'école des Beaux-Arts
de Lausanne.
Harald Szeemann, réalisateur de Documents 1973.
Débat conduit par Jo Delahaut et Michel Baudson.
(en collaboration avec Jeunesse et Arts plastiques)

JEUDI 23 JANVIER

12 h 45 / FILMS D'ANIMATION (programme A)

16 h 30 / FILMS D'ANIMATION (programme B et C)

17 h 30 / ALTERNATIVES ACTUELLES :

dialogue entre Getulio Alviani, artiste invité et
Félix Roulin, professeur - chef d'atelier (diapositives)

20 h 30 / POURQUOI LES ARCHITECTES ? :

Raymonde Moulin, sociologue.
Enrico Castiglioni, architecte-ingénieur.
Débat conduit par Jacques Wybauw.

VENDREDI 24 JANVIER

12 h 45 / FILMS D'ANIMATION (programme A)

16 h 30 / LA COULEUR DANS LA VILLE :

Chris Van de Giessen, chargé de cours (diapositives)

17 h 30 / KANAGA - CARNAVAL :

Pierre Sterckx, chargé de cours
et un groupe d'étudiants (light-show multi-média)

20 h 30 / LA VILLE, OBJET DE RECONQUETE :

Jacques Aron, architecte-urbaniste, chargé de cours.
Enrico Castiglioni, architecte-ingénieur.
Maurice Culot, architecte-urbaniste, professeur.
Michel Godard, architecte-sociologue.
Bernard Jouret, sociologue.
René Schoonbrodt, sociologue, chargé de cours.
Jacques Vanderbiest, vicaire des Marolles.
Débat conduit par René Schoonbrodt.